

SALAMANCA Y SUS MONUMENTOS

• LA CATEDRAL VIEJA

El acceso a la Catedral Vieja se realiza a través del interior de la Nueva. Al entrar en ella volvemos al pasado, este templo románico revive un espíritu antiquísimo, medieval. Un edificio arquitectónicamente defensivo, un lugar vinculado a la repoblación (comenzó a construirse hacia 11509, a una sociedad en guerra donde el valor más representativo es el del santo guerrero (Raimundo de Borgoña y el Obispo Jerónimo)

- La Torre del Gallo: Llama la atención que un edificio románico se culmine con una torre decorada con elementos orientales de tradición bizantina. Su origen se atribuye a la influencia de emigrantes mozárabes que, venidos del sur peninsular, conocían la arquitectura oriental. El nombre hace referencia a la silueta de la veleta, con forma de gallo, símbolo de la vigilancia del alma y de la venida de Cristo al final de los tiempos.

- El Retablo: en este conjunto pictórico de la Catedral Vieja conviven armoniosamente los elementos característicos de la pintura gótica con los nuevos conceptos renacentistas. Cincuenta y tres tablas de aire italiano, coronadas por una representación mural del Juicio Final en el cascarón de la bóveda, muestran de forma aleccionadora la vida de la Virgen María y Jesucristo. Los pintores florentinos Nicolás, Dello y Sansón Delli compusieron uno de los conjuntos pictóricos más valiosos del siglo XV europeo. Está presidido por la imagen románica de la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad.

La Catedral Vieja estuvo muy vinculada a la Universidad. Hasta 1834 se elegía al Rector en la capilla de Santa Bárbara y también se celebraba en ella el examen de licenciatura, un examen que, según cuenta la tradición, el alumno preparaba en la propia capilla, y de donde surge la expresión "estar en capilla". Los alumnos que aprobaban, se les concedía el grado en el claustro de la Catedral, pero si suspendían, salían por una puerta secundaria llamada popularmente la Puerta de los Carros.

• LA CATEDRAL NUEVA

A finales del siglo XV, la población de Salamanca se había incrementado de forma significativa, gracias al auge y fama de su Universidad. La Catedral Vieja se había quedado pequeña, y el predominio estético e ideológico del mundo gótico la habían convertido en un espacio arcaico y poco práctico. Así, en 1513 se inicia la construcción de la Catedral Nueva, una de las últimas catedrales góticas de España, que se dio por concluida dos siglos después, en 1733. Diferentes estilos arquitectónicos aparecen reflejados de forma fragmentaria en su edificación. La Catedral Nueva refleja la idea del desarrollo urbano. Su grandiosidad muestra una institución triunfadora frente a sus enemigos ideológicos y ante los propios feligreses. Es el edificio más grande y más alto de la ciudad.

- Plateresco: El exterior está cuajado de decoración en toda su superficie, con motivos hispanoflamencos, muy extendidos en la época de los Reyes Católicos: escudos, motivos vegetales y relieves con representaciones de la vida de Cristo, entre otras.

También la decoración plateresca trata temas de la vida cotidiana con cierta ironía y humor.

- El astronauta: Los motivos decorativos que se instalaron en la parte baja de la Puerta de Ramos, cuando se reconstruyó en 1992, son muy populares entre ciudadanos y visitantes. El cantero y los restauradores optaron por mantener la línea decorativa plateresca original, pero introdujeron elementos contemporáneos, como el famoso astronauta, el mono que está comiendo helado, o la cigüeña.

• **CASA DE LAS CONCHAS**

Esta casa emblemática se asocia a las formas de poder y a la política del siglo XV. Su propietario Arias Maldonado, era miembro de una familia noble y poderosa, Juana Pimentel su esposa, fue dama de la reina Isabel. Se trata de una casa gótica, sin equilibrio, sin simetría, fuera de todo protocolo, que mezcla elementos renacentistas y musulmanes dando como resultado una construcción original y singular.

• **LA PLAZA DE ANAYA**

En esta plaza se dan la mano el pensamiento científico y el religioso a través de un espacio ajardinado construido por el mariscal Thiébault, en el periodo de la ocupación francesa. Para facilitar la contemplación del conjunto catedralicio se destruyeron las casas del cabildo que ocupaban el espacio de la plaza. Enfrente de la Catedral se encuentra el Palacio de Anaya que sustituyó al primer Colegio Mayor de la Universidad de Salamanca, el Colegio de San Bartolomé, fundado en 1401.

• **CONVENTO DE SAN ESTEBAN, LOS DOMINICOS**

San Esteban forma parte del Convento de los Dominicos. De arquitectura renacentista, en su interior destacan obras barrocas, como los retablos y las pinturas murales. El retablo mayor, de 27 metros de altura (1693) es el primero de los Churriguera en Salamanca. Hay una larga lista de insignes pensadores que compartieron sus claustros: Francisco de Vitoria y su escuela de Salamanca, Domingo de Soto, Melchor Cano, Diego de Deza o aquellos célebres visitantes como Cristóbal Colón, Santa Teresa o San Ignacio de Loyola, que ampliaron, si cabe, la fama del convento. La mayor parte de este grandioso edificio fue fundado, en el siglo XVI, por el cardenal Fernando Álvarez de Toledo, hijo del segundo duque de Alba.

• **CLERECÍA**

En 1617 se inicia la construcción de este edificio para servir de colegio a la emergente Compañía de Jesús. Patrocinado por los reyes Felipe III y su esposa, Margarita de Austria, las obras se prolongan hasta 1779. El complejo arquitectónico consta de iglesia y colegio. La iglesia, proyectada por Juan Gómez de Mora, se realiza casi en su totalidad durante el siglo XVII, salvo las torres y la espadaña que, diseñadas por

Andrés García de Quiñones, se levantan a mediados de la siguiente centuria. Consta de una nave única y capillas laterales. Contiguo al templo se levanta el Colegio, obra de Andrés García de Quiñones

• **LA PURÍSIMA**

La Purísima es una iglesia conventual patrocinada por el conde de Monterrey, quien encargó la construcción a los artistas italianos Bartolomeo Picchiatti (arquitectura) y Cosimo Fangazo (tallado de mármol). Las obras duran de 1635 a 1685. En el exterior destacan la cúpula y la fachada.

En el interior del templo destaca una espectacular colección de pintura barroca cuya obra más significativa es la Inmaculada de Ribera.

• **PALACIO DE MONTERREY**

Del siglo XVI y actual propiedad de los Duques de Alba. Fue construido como casa del mayorazgo de los Fonseca en el siglo XVI por el conde de Monterrey con diseño de R. Gil de Hontañón. Sólo se terminó una de las cuatro alas proyectadas para este inmenso edificio. A pesar de estar inacabado se convirtió en un modelo arquitectónico nacional.

• **CONVENTO DE LAS DUEÑAS**

Palacio fundado en 1419 y posteriormente donado para convertirlo en Convento de las religiosas de la orden de Santo Domingo. Desde su fundación, las monjas (de este Monasterio de Sta. María de las Dueñas o de la Consolación), han dedicado toda su vida a la oración, estudio y trabajo. El claustro que alberga, a parte de su belleza estética, da fe de esta vida de retiro y de paz interior.

• **MUSEO DE LA FÁBRICA DE LAS HARINAS**

El Museo supone la rehabilitación de la antigua fábrica de harinas de la ciudad: es la memoria visible de una parte de la historia de Salamanca. Con la maquinaria de la época, bien conservada, y música propia.

• **MUSEO DE HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN. Fundación Gómez Planche**

Inaugurado en 2002 por los Reyes de España, su creación obedece al deseo de preservar y mostrar al público el patrimonio automovilístico español. Los fondos del Museo proceden de la Colección Gómez-Planche. Son más de cien automóviles que Demetrio Gómez Planche ha conseguido reunir a lo largo de cuarenta años. Fondos a los que se suman los de la Dirección General de Tráfico, los del Centro Histórico Iveco-Pegaso y otras aportaciones, tanto institucionales como privadas. El Museo cuenta

además, con un importante centro de documentación, formado por una biblioteca, hemeroteca, videoteca y un importante archivo.

Al mismo tiempo, el Museo organiza exposiciones temáticas temporales, en las que se trata de analizar y mostrar diversos aspectos del automóvil.

• **CASA LIS**

El Museo Art Nouveau y Art Déco de Salamanca expone dieciséis colecciones de artes decorativas del periodo art nouveau final del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial y del periodo art déco, periodo entre guerras. Además se exhiben dos extraordinarias de muñecas de porcelana, una de las más importantes del mundo.

El visitante puede contemplar muebles, joyas, abanicos, textiles, bronce, porcelanas, esmaltes y otras colecciones que hacen que la visita al museo sea un recorrido variado por los gustos de la sociedad burguesa de la época.

Destacan por su calidad e importancia dos colecciones: las criselefantinas y los vidrios. Las criselefantinas son pequeñas esculturas de bronce y marfil con interesantes bases de mármol y ónice. La muestra que exhibe el Museo es la colección pública más importante del mundo, tanto por su estado de conservación como por el rigor y la calidad de su selección.